

Голос правды

Сегодня ночью, как всегда, в Москве, в столичных районах, в красивых и обширных городах, в районных центрах, — всюду светятся окна редакционных зданий. Неугомонно трудилась многотысячная армия работников советской печати.

Хлопотливо стучали плоскочечатные машины районных газет и заводских многотиражек, гудели могучие ротации в цехах больших типографий, и летчики, которые поводят матрицы и свежие номера печатных газет во все концы нашей Родины, готовились к раннему рейсу...

Тысячи выходивших в Советской стране газет выпускали очередной — сегодняшний номер. Выпускала свой очередной № 12693 и «Правда», первый номер которой вышел в 1912 году, 5 мая, в день, отмечаемый ныне, как День печати.

С первых дней своего существования ленинско-сталинская «Правда» выступала, как коллективный пропагандист, агитатор и организатор масс.

С любовью и уважением раскрывая свежий номер «Правды», мы вспоминаем и ее славных предшественников — «Искру», «Вперед», «Борьбу», «Звезду», «Вперед», «Пролетарий» и другие газеты. Их номера вместе с номерами «Правды» бережно, как драгоценные реликвии борьбы, сохранялись в архивах, библиотеках и музеях, всегда были для нас страницами героической истории Коммунистической партии и неотделимой от нее истории нашей страны. Вдохнувшая в прошлое, мы и через полвека слышим звук работы печатных станков подпольных большевистских типографий...

Советская печать — печать нового типа, могущая оружие коммунистического воспитания масс. Ее сила в том, что она несет в массы всеобщее образование, марксизм-ленинизм, в том, что она во всей своей деятельности руководствуется политикой Коммунистической партии, в том, что она неразрывно связана с народом, с широкими массами трудящихся, мысли и чувства которых она выражает на своих страницах. Ее сила — в правдивости. Говорить народу только правду — священный принцип советской печати.

Наша печать пропагандирует идеи советского патриотизма, дружбы народов, уважения к человеку труда. Она пропагандирует все передовое и новаторское на производстве, в сельском хозяйстве, в науке, в литературе и искусстве, постоянно помня слова Ленина: «...газета, которая отстаивает, погоняет, Газета должна идти вперед всех...».

Смело поддерживая новое, гневно битую косное и вредное, советская печать не приемлет ни дешевой сенсационности, ни хлесткости ради хлесткости. Так же как принципиальность и скромность являются неотъемлемым качеством советского журналиста, так принципиальность, спокойствие и простота, в которых всегда выражается сила, являются неотъемлемой чертой советской печати.

Выступая, по словам Маяковского, «куратором старых», советская печать гневно и остро бичует ретроградцев, гонителей критики, бюрократов, любителей парадной шумихи, обывателей, халтурщиков.

Советские газеты сильны своей связью с народом. Чем шире авторский актив газет, чем чаще обращается к ней читатель с вопросами и советами, пожеланиями и статьями, тем чаще звучит голос читателя на ее страницах, тем авторитетнее газета, тем больший отклик находит ее выступления.

Важная задача нашей печати, в том числе и печатных органов Союза советских писателей, — настойчиво добиваться действенности своих критических выступлений.

...вступил с бюрократами в бой, возмущая справедливую критику, смотри и следы — из заметок твоих, как бы действия вытекут.

...писал Маяковский. Скромная газетная рубрика «По следам выступлений» украшает советскую газету, как украшает человека умение довести начатое дело до конца.

У советской литературы есть великодушная традиция кровной связи писателей и поводов с газетой. На страницах газет появились различные публицистические

на боевом посту публициста-газетчика над неоконченной газетной статьей умер Петр Павленко...

Многие наши писатели стремятся активно продолжать эту боевую традицию публицистики. Их достижения в этой области высоко ценит читатель. Но слово писателя звучит с газетной полосой реже, чем могло бы звучать, а иногда и не в полную силу.

Для советского писателя работа в газете означает непосредственное участие в социальном труде миллионов, в их великой борьбе за дело мира.

В борьбе за мир, в разоблачении политиканов новой войны советская печать имеет верных союзников в лице газет Народного Китая, стран народной демократии, Германской Демократической Республики.

Мужественно борется коммунистическая и рабочая печать капиталистических стран. Ее авторитет зиждется на том, что она всегда говорит народу правду, учит трудящихся разбираться в хитросплетениях буржуазной политики, учит их смело защищать мир, национальную независимость и демократию. Правда, которую несет народу эта печать, действует неотразимо.

В трилогии «Первый удар» ее автор Андрей Силь — редактор «Юманисте», газеты, тысячами нитей связанной с народом Франции, — показал, как доходит правдивый голос коммунистической печати до сознания простых людей, еще недавно далеких от политики.

Участие в издании и распространении демократической печати в капиталистических странах требует воли и большого мужества. Но ни преследования, ни угрозы не заглушат правду, которую несет миру демократическая печать.

Почетно и ответственно быть работником печати великого лагеря мира, демократии и социализма. Почетно и ответственно принадлежать к профессии, которая была профессией революционных журналистов, журналистов-борцов, журналистов-героев.

Свое спокойное, разное слово правды печать лагеря мира и демократии противопоставляет истерическим воплям пропаганды новой войны.

С каждым годом, с каждым месяцем все более обогащается перед миром разносторонняя сущность буржуазной печати.

Выдающиеся писатели Западной Европы и Америки еще в прошлом веке создали отгадывающий портрет продажной и беспринципной буржуазной прессы, с ее бесстыдной ложью и погоней за сенсацией. Газеты буржуазной Англии выискали Диккенса, — и это едва ли не самые желанные страницы в «Пиквикском клубе». Над буржуазной прессой Америки неустанно надвигалась Марк Твен. Буржуазную прессу Франции разоблачал в «Утраченных иллюзиях» Бальзак, ее заклеймил Мопассан, создал собирательный образ Жюль Верна — продажного журналиста продажной газеты.

Но с тех пор, как эти писатели с полным знанием дела запечатлели портрет буржуазной печати, оригинал стал неизменно та же. Нет такого маневра, на который не пускался бы реакционный пресса, чтобы замолчать успехи Советского Союза и стран демократического лагеря. Нет такой лести, перед которой она бы остановилась.

Если бы выражение «гореть со стыдом» не было простой метафорой, то даже бумага, на которой печатаются продажные, реакционные газеты, давно обратилась бы в пепел. На языках многих народов мира существует пословица: «У лжи короткие ноги». Вот и приходится реакционной печати выбиваться из сил, семенить на своих коротеньких ногах, отступать и падать в грязь на глазах у народов, знающих, откуда идет свет и откуда слышен голос правды, которая не знает границ.

...Сегодня мы отмечаем День печати. В этот день работники нашей печати отчитываются перед читателем. А этот читатель — народ. Сегодняшний праздничный день для журналистов вместе с тем — день повседневного газетного труда. Как всегда, со всех концов страны стекаются в редакции письма; по телеграфу и телефону приходят вести со строительных площадок, с колхозных полей, из заводских цехов, из институтских аудиторий; редактируются статьи; отправляются в командировки очеркисты... Советские журналисты — от публицистов, известных всей стране, до работников заводских многотиражек — трудятся на своем посту. Они высоко держат знамя советской печати, на котором написано слово: правда.

статьи Горького, с газетных полос гремел могучий голос Маяковского, в газетах были напечатаны публицистические статьи Алексея Толстого, написанные им в дни мира и в дни войны.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 53 (3082)

Вторник, 5 мая 1953 г.

Цена 40 коп.

ОРУЖИЕМ ПУБЛИЦИСТИКИ

Прекрасная традиция советской печати всенародно показывать все лучшее, что есть в стране, идет от Горького и живет в нашей очерковой художественной литературе, в нашей журналистике.

Именно у нас получили особое и богатое развитие строго документальный очерк о существующих, ныне работающих людях, которые выступают в произведениях художественной литературы под своими собственными именами. Задача такой очерковой литературы состоит в том, чтобы познакомить весь народ с людьми, достойными общего внимания. Очерк делает это не бегом и хроникально, как информационная заметка, или не только технологически, в порядке передачи производственного опыта, с чем мы встречаемся в брошюрах о новаторстве или о станочных методах труда, а художественно ярко, философски глубоко и сопрягая свою тему со всей современностью страны, даже с ее историей. Этим определяется и подбор признаков жанра — возможно более последовательное повествование о жизни героя, возможно более полная характеристика его, описание обстановки, в какой он живет и работает и которая должна создать вокруг героя известную эмоциональную атмосферу и многое другое, что приближает (но не приравнивает!) документальный очерк к повести. Сила таких произведений есть сила жизненного факта, который становится личным примером для миллионов людей у нас и за рубежом.

Но есть очерки, решающие и другие задачи. Например, очерки, характеризующие целые явления или проблемы, которые следуют предложить как вопрос на размышление: как с ними быть? Здесь заостряется сущность не столько индивидуальности героя, его подлинное бытие, сколько та черта действительности, которая на нем может быть показана.

Такой вид очерка позволяет, в частности, особенно ясно раскрыть, описать, противоречия действительности, разоблачить вредные или пошлые черты, которые подчас еще встречаются у людей.

Рожденный как итог наблюдений художника и научного изучения проблемы, такой очерк является активным вмешательством автора в жизнь, в нем звучит призыв к борьбе со злом, стремление преодолеть противоречия, исправит злом. В этом и состоит главная сущность произведения такого рода произведений, и ею определяются их построение, их литературные черты.

В печати уже получили оценку очерк Валентина Овечкина «Районные будни», напечатанный в «Новом мире» (№ 9, 1952 г.). Недавно тот же журнал (№ 3, 1953 г.) опубликовал очерк Анатолия Злобина «Месия в пятом районе», который относится к этому же типу произведений, кстати сказать, у нас довольно редких.

Но именно потому, что они еще редки и что они очень нужны и важны, следует о них поговорить.

В обоих очерках люди выступают не под своими фамилиями, события происходят в колхозах и на стройках, названия которых условны. Могут сказать, что тут мы имеем дело уже с рассказами, а не с документальными произведениями.

Это было бы поверхностное, формальное утверждение. Читая подобную вещь, все время ощущаешь, что перед тобой запись наблюдений, результаты исследований, сведенные воедино без помощи каких бы то ни было беллетристических приемов. Характеристика персонажей дается в той мере, в какой этого требует поставленная в очерке проблема; внутренний мир героев раскрывается так, как если бы повествование велось от лица наблюдателя, описывающего только то, что он может увидеть и услышать; сюжет отсутствует, а если и есть какое-то нарастающее напряжение или решающий поворот событий, то они не являются архитектурно-техническими устоями вещи — они не служат ни ее развитию, ни ее завершению, а присутствуют в ней, как сообщения о фактах действительности — не больше, в подобных произведениях особую роль, зачастую первостепенную, играют диалоги, в которых с наибольшей яркостью и яркостью могут раскрываться черты людей и противоречия действительности; в таких очерках меньшую роль,

чем в любом ином виде художественной прозы, играют пейзажи, появляющиеся здесь только в случае необходимости подчеркнуть основную мысль произведения...

Анатолий Злобин рисует нам образ начальника крупного строительного района. Павел Степанович Рубцов — уместный начальник. В далеком прошлом у него — новаторская деятельность, немало строительства, сейчас — репутация воеводского руководителя, который не боится трудностей и ответственности.

Павел Степанович — не кабинетный зашорник. Наоборот.

«Новый начальник сразу же, что называется «с ходу», обошел все служебные кабинеты и отделы и вытаскивал оттуда всех, кого застал за телефонами. Таких набралось тринадцать человек. Тут же, в коридоре, Рубцов произнес небольшую, но резкую речь, смысл которой сводился к тому, что по телефону канала не выкапывают, и приказал всем отправиться на участки».

Смело? Смело! Сильно? Веса! Сразу видно: решительный, умеющий круто брать за дело человек.

«Почему стоишь?» — спросил он бригадир экскаваторщиков Завзду. Тот ответил, что искрошил шестки на колосе. — Сколько стоишь? — Около трех часов, — ответил Завзду. Рубцов сел в машину и поехал на склад. Конечно, словно в наемщике, кладовщика не оказалось на месте... Тут Рубцов приказал взломать замок и сам отшел Завзду сестки».

Здорово! Здорово! Такой случай прямо для начинающего корреспондента: несколько строк — и образ «человека дела», «воеводского руководителя» готов.

Да, Рубцов — человек решительных и даже эффективных действий. Он — психолог, он знает, как производить впечатление. Вспомнить хотя бы, как партию жлоба его, чтобы разоблачить и осудить его приказ о прекращении строительства дамбы, а он все не ехал — носился по участкам. Наконец, с опозданием на несколько часов, он прибыл, выслушал все речи, все упреки и, когда дело стало принимать серьезный оборот, неожиданно встал и сказал:

— Слушаю вас и не понимаю. Какой смысл тратить столько времени на разговоры? Час назад я отдал приказ главному инженеру о переборке самосвалов. В дамбу уже уложили несколько сот кубов, а вы все говорите...

У Рубцова отличная память, быстро работает мысль, он не задумываясь, находит лучший метод провести в жизнь свое решение, он идет к цели, не отвлекаясь, не останавливаясь перед трудностями, он любит преодолевать препятствия и умеет сбрасывать их со своего пути...

Такой человек, облаченный властью, может хоть кому показаться образцом руководителя, тем более, что после месячной работы он выводит свой район из самых отсталых на первое место.

Может ли кто-нибудь бороться с таким силачом? Да и зачем? Тем более, что Рубцов весьма не любит, когда кто-нибудь становится ему поперек дороги. Крутенько Павел Степанович! Но даже, когда люди видят, что он готов расширять всех вокруг, что человека, не согласного с ним, он может поставить в самые тяжкие условия, у них возникает мысль: «А может быть, это нужно для дела? Ведь на нем такая ответственность! Он должен создать обстановку послушания вокруг себя!»

Разве не те же черты характерны и для секретаря райкома Борзова в очерке В. Овечкина «Районные будни»? Он тоже не жалует ни себя, ни других. В нем та же решительность, та же яркость права, полная нетерпимость к критике, к чужим мнениям. «Обеспечить... завершить... грузить...» — в случаях невыполнения — под суд... — так руководит Борзов. Когда же его товарищи пытаются умерить его непреклонность и требуют от него ответа, на каком основании он самоуправствует, он сразу ставит их на место:

— На том основании, что стране нужен хлеб!

Довод, который обезоруживает многих. Не ради себя, как видно, старается Борзов, ради страны. Ее директивы он выполняет, и потрунитесь замолчать!

А Рубцов? Вот что говорит Рубцов: — Меня прислали сюда, чтобы выт-

ауть район, и я сделаю это, хотя, может, кто-нибудь будет недоволен. Меня это не остановит. Я не из пугливых. У меня один закон — государственный план!

Довод, на первый взгляд, сокрушительный. Действительно, план имеет силу закона. И не ради себя, вероятно, старается Рубцов, нечеловек не спит и людей молотит — ради страны. Ее, видите ли, директивы он выполняет, не мешайте ему!

Таками кажутся эти деятели для неприхотливых людей, которых — к сожалению! — еще немало.

Борзов выкалывает хлеб, Рубцов гонит план. Борзов видит только одну возможность: взять хлеб там, где он есть, и он увеличивает поставки с передовых колхозов, не желая понимать, что так он не только подрывает авторитет советской власти в лучших хозяйствах, но и разлагает колхозников отстающих артелей.

У Рубцова положение сложнее. План — это земля, которую его район должен выкопать. Но у Павла Степановича — великий опыт. Он знает, как надо действовать. Прежде всего: нельзя ли снизить план?

Просить об этом глупо; он не мальчик, чтобы выпрашивать поблажку. Но план утверждается в зависимости от того, много ли переделаний совершают экскаваторы. Если много, план снижается. Значит, надо построить работу так, чтобы землеройные машины побольше ходили, поменьше работали в заторах.

Нало только «авторитетно» обосновать подобный туризм экскаваторов, но в умения обосновывать и убеждать как раз и заключается талант такого руководителя.

Можно увидеть начальство, что шестой участок следует передать другому району и тем освободиться от трудного объекта — тогда сокращается план, освобождается техника...

В прошлом месяце при замерах выкопанной земли недочет составил тысяч кубов. Пригрозил! Будет резерв на черный день. Вообще с хорошего хозяина всегда должен быть запасец. Поэтому надо рвать все, что возможно, — гаи и покровы, бензин и технику. Впрочем, и тут следует действовать с умом и осмотрительно. Новую технику получать не нужно.

«...Начнут ездить конструкторы, технологи, станут экспериментировать: заменят детали, попробуют разную смазку. А я привык иметь дело с машинами основными, проверенными...»

Новых людей воспитывать тоже не нужно. Есть давно основанные, проверенные способы, основанные на старых, испытанных инстинктах: должный рубль, рука рубит мотом. Людей можно прижать руками, т. е. попросту купить. Так и поступил Рубцов с экскаваторщиком Байкиным, человеком морально грязным, который не посовестился приписать себе фиктивную выработку... Впрочем, ведь Рубцов занимается тем же, раздувая цифры успехов своего района. Но ведь он это делал не для своего кармана, как Байкин? В очерке В. Овечкина в задушевном разговоре с женой первого секретаря райкома Борзова второй секретарь задает ей вопрос о Борзове.

«...Вот он вылезает, хлопотет, нажимает... а близко ли к сердцу принимает он все это?.. Что за всеми нашими сводками и цифрами — хорошая или плохая жизнь людей. А может, он только о себе думает? Не выполнит ли то-то и то-то — на дураком счету в обиход будет район и он, секретарь. Пятно ляжет на его служебную репутацию».

И жена Борзова после раздумья отвечает собеседнику:

«...Странные вещи ты говоришь, Петр Илларионович...»

Да, в этом кроется самое страшное не только для близких людей, как жена, но для всех. Это есть уже не принцип кубометров, это — обман народа при помощи спекуляций святыми для народа вещами — нуждами государства, планами строительства... Борзовым и рубцовым нужно и важно прежде всего их собственное положение. Они живут еще в древней системе представлений, в которой центром мира являлся «я», как в системе Птолемея центром мира была Земля. До Коперника они еще не доросли.

Эгоцентрическое ощущение мира несомненно с широтой кругозора. Личностная

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Б. Агапов. — Оружием публицистики (1 стр.).
- Далеко от Москвы (2 стр.).
- Обзор печати: Первые шаги (2 стр.).
- Письмо в редакцию: Л. Редко. — Сын пришел из школы... (2 стр.).
- Писатель и газета (3 стр.).
- В. Албулеску. — Дом «Скитальца» (4 стр.).
- А. Горюхиной. — Глазами сирийского журналиста (4 стр.).
- П. Кусенко. — Газета-предатель (4 стр.).

НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК



Первой этого года — три погожих и по-весеннему светлых дня — надолго останется в памяти. Это были дни всеобщих народных торжеств. В массовых демонстрациях, которые состоялись во всех городах и селах нашей могучей державы, народ с новой силой выразил свое величайшее единство, свою сплоченность вокруг Коммунистической партии и ее Центрального Комитета, вокруг Советского правительства. Это нерушимое единение партии, правительства и народа — основа могущества нашей Родины, источник непобедимых сил коммунизма.

Призывы к миру между народами звучали в этот день на улицах советских городов и сел. Советские люди, воспитанные в духе равноправия и дружбы народов, в духе пролетарского интернационализма, — вновь под-



твердили свою готовность расширять и укреплять дружеские связи с народами всех стран, заинтересованными в сохранении и укреплении мира.

Замечательными трудовыми успехами ознаменовали советские люди Первую 1953 года. В Москве, Ленинграде, столицах союзных республик, во всех городах и селах, что раскинулись на великих просторах нашей страны — от Карпат до Приморья и от Памира до Заполярья, — демонстранты рассказывали языком плакатов, макетов, диаграмм о крупных успехах участников предмайского соревнования.

Для советских людей нет большей радости, чем мирный созидательный труд и заслуженный после трудовых побед отдых. Веселы и оживлены



были демонстранты Первой, веселым искрились массовые народные гулянья.

На улицах, площадях, в парках наряду с лучшими мастерами советского искусства выступали десятки тысяч артистов-любителей — цвет нашей художественной самодельности.

Радостен и светел был Первый народов Советского Союза.

НА СНИМКАХ: Москва. Демонстрация трудящихся на Красной площади. Тбилиси. Школьные на демонстрации. Баку. Знатные буровые мастера на площади имени Сталина.

Фото Н. Ситникова, П. Луценко и Ф. Шевцова

ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

Почта „Советской Чукотки“

Морозо. Покрываются поля. Чтобы бороться, селок то соскочит с карты и побегит, то опять сядет. Долго бежать нельзя. Стоит замешкаться — отстанешь. Вожак упряжки, правда, и сам найдет дорогу к бригаде, но пешком идти — затратишь часов десять. А оленеводы ждут карту маршрута кочевки стада на отдельные пастбища, которую недавно утвердил правление колхоза.

— Собака побежала быстрой — значит, близко жилье, — думает Вячеслав Вальгирин. И, действительно, вскоре доносится еле слышимый запах дыма.

Счетовод сельхозартели Вальгирин, желанный гость оленеводов. Приедет, проведет беседу, спросит, как идет работа, как живут пастухи. И все, что ему расскажут, аккуратно занесет в записную книжку. А когда приедет на центральную базу колхоза или в район, то высказает жалобы пастухов кому следует.

Записная книжка счетовода — источник самой разнообразной информации и для нашей газеты «Советская Чукотка». Вальгирин часто бывает в редакции. И таких посетителей у нас бывает много. Вот в редакцию входит оленевод в теплую меховую одежду молодой человек — зоотехник Нунаватин. Он только что из Туманской, ехал до Анадыря целых двенадцать часов.

— Привез пакет для землеустроителя, — быстро говорит он и спрашивает: — Что будет у вас в колхозе? Давайте скорее, через два часа отправлюсь обратно.

Работники редакции спешат подготовить письма селькорам.

Из Марковского района идут письма и телеграммы от востанчивых корреспондентов Суханова, Куратского, Дычковой и других. Часто выступают в газете зоотехники чукча Египун, учитель национальной школы Сухоруков, председатель колхоза Нетунд-

хата, колхозник Кочетов из Анадырского района. За год на страницах газеты выступило свыше ста новых авторов.

С активом редакция держит постоянную связь. Ни одна заметка не остается без ответа. Лучшим своим корреспондентам мы высылаем тематические планы, оперативные задания.

Сила газеты — в связи с массами. Редакция всегда помнит об этом и заботится о притоке писем не только своих активистов, но и рядовых читателей.

В различных пунктах округа за год проведено восемь читательских конференций, несколько совещаний с редакторами стенгазет.

Вот почта редакции за последнюю неделю. Лектор окружного Мянтин рассказывает о недостатках в занятиях кружка по изучению материалов XIX съезда партии в Анадырском райисполкоме; рабочий Фетисов сообщает о трудовых победах коллектива «Анадырстроя», а землеустроитель Калашников — о пятилетнем плане сельхозартели имени Жданова; сотрудник Чукотской районной газеты Моисеев информирует о ходе отела оленей; работница Марковской больницы Райтберг поднимает серьезный бытовой вопрос.

А вот конверт без марки. Его привез попутчик из Хатырки. В нем четыре заметки на чукотском языке. Пишет оленевод сельхозартели имени Жданова Сергей Кочетов. В первой он говорил о необходимости улучшить зооветеринарное обслуживание колхозных стад, во второй рассказывает о соревновании оленеводов, две другие посвящены росту культурного благосостояния колхозников.

...И так каждую неделю.

Г. ЛУКОНИН,
редактор газеты «Советская Чукотка»

В водах Антарктики

У нашей газеты «Советский китобой» нет постоянного адреса. Под заголовком вы можете прочитать: «Восфор», «Эгейское море», «Средиземное море», «Алжир», «Гибралтар», «Экватор», «Антарктика», «Южная Африка», «Порт Кейптаун». Это этапы большого пути китобойной флотилии «Слава» — от солнечной Одессы до ледяных берегов шестого материка — Антарктиды, открытой знаменитым русским мореплавателями в начале прошлого века.

Седьмой год выходит на флотилию своя газета. В этом рейсе она обогатила новую технику — с судовой типографии был установлен лифтинг. Специалисты полиграфии утверждали, что эта машина в условиях штормовой погоды едва ли будет действовать. Но добротой сделанный советский отечественный лифтинг выдержал все суровые испытания. Он работает при качке, в шторм. Наша газета стала выходить чаще, увеличенным форматом.

На переходе в Антарктику «Советский китобой» напелалат дождя Г. М. Маленкова на XIX съезде партии, Устав Коммунистической партии Советского Союза, речь И. В. Сталина на заключительном заседании съезда. Все материалы принимались по радио. Кружки сети партпросвещения флотилии изучают материалы съезда.

С первых дней прихода газета стала помещать статьи передовиков китобойного промысла, обобщать опыт гарпунеров, капи-

танов китобойных судов, штурманов, живо-

ваторов, раздельщиков китовых туш.

В редакцию часто присылают с кораблей флотилии статьи и заметки гарпунеры Василий Туликов, капитан-гарпунер Афанасий Пургина, капитан Анатолий Лабунец. В декабре газета вышла под аншлагом: «Свои усилия утром! Шторм — не помеха китобой- ным». Газета призвала гарпунеров вести охоту даже в штормовых условиях. В штормы труднее и работникам типографии. Ли-

фтинг Вальгирин Добровольский часто докладывал: при сильной качке расплавлялся металл выплескивался из котла лифтинга. Печатику Борис Сергееву немало хлопот доставляла регулировка печатной машины в непогоду.

Коллектив редакции небольшой — два человека: редактор и секретарь. Опора — редколлегия из рабкорского актива: инженер по добыче Игоря Головин, руководитель научной группы Александр Куликов, слесарь Иван Гончаров, врач Акчаков.

В газете публикуются сатирические материалы под рубрикой «На острове». Тут помещаются заметки, фельетоны, стихи, басни кочевников Виктора Мальковского, матроса Павла Самофалова и других.

Сейчас флотилия идет к родным берегам.

Н. ЗОЛИН,
В. ЛЯСКОВСКИЙ,
редакция газеты «Советский китобой»
«СЛАВА». (По радио)

ДРУЖБА

РИГА. (Наш корр.). По одну сторону границы издана убогие деревушки буржуазной Латвии: Петровщина, Гордице, Майсели, Зеленица, Ломаны... По другую — расстилались бескрайние колхозные пашни и дуга Советской Белоруссии. В Петровщине владела тягостной батрацкую лямку крестьянка Елена Трыбис, за рубежом, совсем рядом, жил в колхозе брат Елены Павел Успенский.

— Нам бы так пожить! — вздыхали соседи Елены, слушая вести о жизни белорусских колхозников.

Метры эти стали явью. Братская дружба навеяла скарлатина — латышские и белорусские крестьяне. Латыши помогали строить на месте сожженной фашистами белорусской деревни Россия новое село. При братской поддержке и помощи белорусских крестьян создавались и крепили молодые латышские артели — имени Димитрова, «Знамя Победы».

Никто не мешает теперь Елене Трыбис вместе с мужем и сыном навещать брата.

Стало традицией: если справляет новоселье белорусский колхозник, почетные места за праздничным столом отводятся друзьям из латышских артелей. Не остаются в долгу и латышские новоселы.

О недавнем прошлом этих соседних деревень, о братской дружбе, спавшей в окошечко латышских и белорусских хат, рассказывает в предисловии к номеру «Латвийская газета «Красное знамя» на полосу, объединенной общим заголовком: «Там, где проходила граница».

Недавно латышские юноши, навесившие Росьцу, пряча добродушную улыбку, кордили белорусских парней:

— Вы у нас лучших невест уведите. Феню Юшка Пет Мисняк заставал, Вору Ратнявскую — комбайнер Болеслав Скубичев».

— Да и вы не промах, — смеялись белорусы. Разве наш Иван Нонин не стал мужем нашей Марии Девененок...

Подружились и породнились семьи колхозников двух братских республик.



Гостица в Москве китайская профсоюзная делегация побывала на Московском заводе имени И. В. Сталина. На снимке: на переднем плане Герой труда Китайской Народной Республики Чжан Мян-шань и лауреат Сталинской премии токар С. Бутуев.

Фото В. ЗУНИНА, Н. КИРЕЕВА.

Иностранные гости в Союзе советских писателей СССР

В Союзе советских писателей СССР состоялся прием зарубежных делегаций, приехавших в связи с празднованием 1 Мая.

Открытие встречи московских писателей с делегациями сторонников мира и деятелей культуры Бразилии, заместитель генерального секретаря ССП СССР А. Сурков отметил, что духовные связи между народами Советского Союза и Бразилии никогда не прерывались и, надо надеяться, что в дальнейшем они станут еще более действенными и крепкими.

В ответном слове руководитель делегации сторонников мира Бразилии генерал Омаро Кавальканте заявил:

— Работа писателей, в какой бы части света они ни жили, имеет огромное значение для воспитания в народах идей мира, свободы и справедливости. Мы, советские писатели, в этом направлении сделали больше, чем кто-либо.

С речью выступил также глава бразильской делегации деятелей культуры Хосе Жеральдо Виейра. Он говорил о глубоком интересе к русской культуре, являясь свидетелем в Бразилии, о том, что бразильские читатели хорошо знают и любят прекрасные творения корифеев русской литературы Пушкина, Гоголя, Достоевского, Горького. Образ советского человека, заявил он, его сложный и богатый духовный мир раскрывают перед бразильскими читателями книги советских писателей.

Члены делегации задали ряд вопросов о методах социалистического реализма, об основной тематике произведений, наиболее

интересных книгах, появившихся в СССР за последнее время. Поэтесса Лида Риполли передала в дар ССП СССР от прогрессивных литераторов Бразилии комплект журнала «Горизонт».

Вчера Союз советских писателей посетили немецкие прогрессивные писатели, приехавшие в Советский Союз по приглашению иностранной комиссии ССП СССР. Секретарь правления Союза писателей А. Софронов, приветствовавший делегацию, рассказал, по просьбе немецких гостей, о структуре и характере работы Союза писателей, его отделений, комиссий, секций и организаций.

Глава делегации генеральный секретарь Союза немецких писателей поэт Куба (Курт Барте) поделился своими впечатлениями о майских праздниках в Москве. Он отметил, что первомайская демонстрация представителей трудящихся на Красной площади являлась как бы символом спокойствия советских людей, их уверенности в своем завтрашнем дне.

— Вечером мы были свидетелями, — заявил Куба, — самого непосредственного проявления веселья и счастья народа. Посреди улиц, заполненных гуляющими, возникали импровизированные концерты. На улице Горького наше внимание привлекла группа юношей и девушек, кружившихся в веселом танце, слышались шуточные реплики. Это был настоящий народный праздник, праздник людей счастливых, уверенных в своих силах.

Участники делегации передали Союзу советских писателей СССР книги прогрессивных немецких писателей, вышедшие за последнее время.

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЙ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

«ЧЕРЕПАШЬИ ТЕМПЫ ИСПЫТАНИЙ НОВОЙ МАШИНЫ»

Под таким заголовком 29 января с. г. в «Литературной газете» было опубликовано письмо в редакцию Л. Ланского. Он сообщил, что работники «Сталинградгидростроя» обеспечили необходимые условия для испытания новой советской землеройной машины «Д-264», созданной заводом дорожных машин в городе Осиенко. Мощная машина протестировала из-за несовершенного снабжения ее дизельным топливом, машинным маслом и другими материалами.

Факты, приведенные в письме тов. Ланского, подтвердились. Начальник «Сталин-

градгидростроя» тов. Ф. Логинов сообщает: Принято решение о переводе дальнейших испытаний землеройной машины «Д-264» на производственный режим. Эскаваторный участок Управления механизацией строительных работ выделяет специального пробы с тем, чтобы обеспечить двухсменную работу новой машины. На заместителя главного инженера по механизации Г. Синявского и начальника Управления механизацией строительных работ Ф. Юдина наложены административные взыскания.

«НЕМАЛОВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ»

Под таким заголовком 11 апреля в «Литературной газете» было опубликовано письмо директора базы Гавресторана А. Зарещкого о недостатке красивой высококачественной посуды, в том числе мельничной, для предприятий общественного питания. В письме также ставился вопрос о необходимости ввести форму одежды для персонала столовых и ресторанов.

В связи с этим поступил ответ из Министерства внутренней и внешней торговли СССР. Отмечая большое значение полноты в письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

В письме тов. Зарещкого, Главного управления столовых и ресторанов тов. Мосин сообщает, что в ближайшее время министерство займется решением этих вопросов.

Сын пришел из школы...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Мое письмо к вам касается воспитания детей и особенно воспитания в семьях, где нет отца.

У меня один сын — Миша, первоклассник, в мае ему исполняется восемь лет. Воспитывая я его одна, так как с мужем мы разошлись.

Я работаю бухгалтером в Ворошиловградгидрострое. Часто задерживаюсь после работы для выполнения общественных обязанностей. Миша же после школы предоставлен самому себе. Среди его товарищей есть плохо воспитанные ребята, и влияние этих товарищей, влияние улицы, очевидно, сильнее влияния школы и моего, потому что Миша стал портиться: не слушается, грубит взрослым, ленится делать уроки, да и в школе на него стали жаловаться — плохо ведет себя, а от этого и учится хуже, чем мог бы. В последнее время он начал обманывать меня: вырывает из тетрадей листы с плохими отметками, подделывает оценки. Все это пугает меня.

Правда, пока я с ним справляюсь, хоть и много волнений мне это стоит; но, приглядываясь к другим детям, к другим семьям, где нет отцов, я вижу, что с возрастом невоспитанность детей обычно усиливается, проступки их принимают более серьезный характер.

Вот, например, Борис, сын одной нашей соотечественницы, вдовы. Сейчас ему пятнадцать лет. В первом классе на него никто не жаловался. Потом началось то же, что происходит сейчас с моим Мишей. Мать, как и все мы, работающие женщины, не в

силах уделить мальчику столько времени, сколько он требует. Борис плохо учился, иногда не посещал занятий, обманывал мать и учителей. В конце концов он бросил школу, на уговоры матери и ее сестры не обращал внимания, где-то бродил целыми днями, воровал дома вещи и продавал их. Правда, сейчас матери удалось устроить его в школу ФЗО; мальчик стал больше читать, заметно некоторые улучшения в его поведении, но все мы думаем: надолго ли?

Мы, матери-одиночки, которым особенно трудно воспитывать своих детей, часто обращаемся за помощью к различным организациям, занимающимся вопросами воспитания, и прежде всего — в школу и органы народного образования. Но нам порою говорят: «Вы, значит, плохая мать, раз не смогли воспитать своего ребенка», и на этих словах ставят точку. Но я думаю: ведь большинство «плохих» матерей не потому плохие, что не хотят быть хорошими, ведь надо помогать «плохим» матерям! Разве можно на этом ставить точку? Педагоги должны больше думать над воспитанием ребят, которым родители не могут уделить достаточно внимания, должны научить родителей правильно воспитывать детей.

Думаю, что количество «трудных» детей можно было бы значительно уменьшить, если бы наши ребята и после занятий чувствовали за собой контроль школы.

Л. РЕДЬКО

Ворошиловград

от РЕДАКЦИИ: Признавая важность вопроса, поднимаемого тов. Редько, редакция послала в Ворошиловград своего корреспондента.

В Ворошиловграде многие школьники, не занятые после уроков каким-либо полезным и интересным делом, не чувствуя контроля ни со стороны родителей, ни со стороны школы, значительную часть своего свободного времени проводят на улице, топчась у кинотеатров. Почему это происходит?

Есть семьи, где все взрослые заняты днем на работе и дома с детьми школьного возраста нет присмотра. Немало и таких семей, как семья Л. Редько, где ребенок лежит без отца и воспитание его целиком лежит на матери. А мать работает, участвует в общественной жизни, а нередко и занимается самообразованием. Времени на воспитание ребенка остается немного. А главное — умения не хватает.

Подвываясь большинство родителей сознает свою ответственность за воспитание детей. Но им нужна помощь.

Из слов тов. Редько права в Ворошиловграде такой помощи нуждающиеся в ней родители в большинстве случаев не получают.

А между тем в этом городе, как и во всех городах страны, существуют учреждения и организации, обязанные вести воспитательную работу среди детей и, следовательно, действовать в самом тесном контакте с родителями, помогая им. Это — школьные комиссии при облпунктах, горисполкоме, райисполкомах, комсомольские организации и пионеркомитеты, комиссии по работе среди детей и подростков при заводах и фабриках, органы милиции с инициативой в их распоряжении специальными детскими комнатами.

Есть правильные, хорошие решения партийных, советских, комсомольских, профсоюзных организаций Ворошиловграда, посвященные вопросам воспитательной работы среди детей. Но получается так, что вся эта работа почти не отражается, скажем, на жизни Миши Редько, хотя для него и для таких, как он, собственно, она и ведется.

Объясняется это тем, что работа по внешнему воспитанию детей, ведущаяся по многим линиям, никак не объединяется и, главное, носит зачастую формальный характер. Принимаются решения, составляются планы работы, намечаются мероприятия, а Миша Редько бегает по улицам, потому что ему нечем больше заняться, хотя в городе — хороший Дом пионеров, техническая станция, дворцы культуры, стадионы и парки. Закомсомольским детским комитетом отпускаясь немалые средства, выделяются специальные платные работники, а детские секторы дворцов культуры и профсоюзных клубов охватывают ничтожное количество ребят, помещения пустуют, в то время как у входа, на улице часами толкуются ребята в ожидании киносеанса.

На заседаниях городской комиссии по ликвидации детской безграмотности (в Ворошиловграде, кроме школьных комиссий, при облпунктах, горисполкоме, райисполкомах есть еще и такая специальная ко-

миссия) слушаются вопросы о неудовлетворительной постановке воспитательной работы в школах. А с ведома заведующего городским отделом народного образования, являющегося заместителем председателем этой комиссии, директора школ, о которых идет речь на заседании, злоупотребляют крайней мерой — исключением из школы, когда далеко не исчерпаны все остальные меры воспитательного воздействия.

Вот и оказывается, что решения и мероприятия существуют сами по себе, а ребята, которых они касаются, — тоже сами по себе. Школа ведет основную работу по воспитанию детей. Она обязана не только дать ученику знания, но и воспитать его советским патриотом и всесторонним развитым человеком — строителем коммунизма. Для этого нужна продуманная система воспитания, не ограничивающаяся воздействием на ученика рамками урока. Школа, с помощью пионерской организации и многочисленных детских внешкольных учреждений, должна выявлять и развивать способности каждого ученика. Школа, воспитанники которой не знают, чем заняться в свободное время, — плохая школа, как бы ни был высок процент ее успеваемости. Именно здесь истоки плохой дисциплины, истоки безграмотности.

Поговорите с ребятами, с которыми не могут «справиться» родители, на которых жалуются педагоги, — ведь у каждого из них есть свой интерес, и если бы выявить и направить этот интерес, насколько обогатился бы процесс их воспитания! Живой, энергичный Валерий Золотых, ученик 6-й класса 11-й школы, пожаловал, не стал бы «пустешествовать» по пригородам, исчезая на несколько дней из дому, как это случалось с ним не раз, если бы пионерский организатор, скажем, увлекательную военную игру в школьном дворе, в городском парке или за городом. Юра Обухов, ученик 6-й класса 7-й школы, не без основания снискавший себе в школе славу лентяя и плохого ученика, также наверняка изменил бы к лучшему, если бы нашел себе занятие по душе.

В Ворошиловграде плохо обстоит дело с пропагандой педагогических знаний среди населения. Редкие, нерегулярные лекции для родителей в некоторых школах, лекции в Доме пионеров мало помогают делу. Да и большинство родителей их не посещает. А над тем, как заинтересовать и привлечь родителей к этим лекциям, никто серьезно не задумывается.

С недостатками в воспитательной работе среди детей мириться никак нельзя. Чтобы не было здесь формализма, нужно прежде всего объединить ведущую по разным линиям внешкольную воспитательную работу среди детей. Думаем, что объединить эту работу должна школьная комиссия при горисполкоме, которая координировала бы деятельность школы и органов народного образования с деятельностью других учреждений, имеющих отношение к воспитанию детей. Пусть школьная комиссия работает в контакте с самыми широкими кругами общественности, ведь воспитание детей — это общее, всенародное дело.

Вот и получается, что решения и мероприятия существуют сами по себе, а ребята, которых они касаются, — тоже сами по себе. Школа ведет основную работу по воспитанию детей. Она обязана не только дать ученику знания, но и воспитать его советским патриотом и всесторонним развитым человеком — строителем коммунизма. Для этого нужна продуманная система воспитания, не ограничивающаяся воздействием на ученика рамками урока. Школа, с помощью пионерской организации и многочисленных детских внешкольных учреждений, должна выявлять и развивать способности каждого ученика. Школа, воспитанники которой не знают, чем заняться в свободное время, — плохая школа, как бы ни был высок процент ее успеваемости. Именно здесь истоки плохой дисциплины, истоки безграмотности.

Поговорите с ребятами, с которыми не могут «справиться» родители, на которых жалуются педагоги, — ведь у каждого из них есть свой интерес, и если бы выявить и направить этот интерес, насколько обогатился бы процесс их воспитания! Живой, энергичный Валерий Золотых, ученик 6-й класса 11-й школы, пожаловал, не стал бы «пустешествовать» по пригородам, исчезая на несколько дней из дому, как это случалось с ним не раз, если бы пионерский организатор, скажем, увлекательную военную игру в школьном дворе, в городском парке или за городом. Юра Обухов, ученик 6-й класса 7-й школы, не без основания снискавший себе в школе славу лентяя и плохого ученика, также наверняка изменил бы к лучшему, если бы нашел себе занятие по душе.

В Ворошиловграде плохо обстоит дело с пропагандой педагогических знаний среди населения. Редкие, нерегулярные лекции для родителей в некоторых школах, лекции в Доме пионеров мало помогают делу. Да и большинство родителей их не посещает. А над тем, как заинтересовать и привлечь родителей к этим лекциям, никто серьезно не задумывается.

С недостатками в воспитательной работе среди детей мириться никак нельзя. Чтобы не было здесь формализма, нужно прежде всего объединить ведущую по разным линиям внешкольную воспитательную работу среди детей. Думаем, что объединить эту работу должна школьная комиссия при горисполкоме, которая координировала бы деятельность школы и органов народного образования с деятельностью других учреждений, имеющих отношение к воспитанию детей. Пусть школьная комиссия работает в контакте с самыми широкими кругами общественности, ведь воспитание детей — это общее, всенародное дело.

Вот и получается, что решения и мероприятия существуют сами по себе, а ребята, которых они касаются, — тоже сами по себе. Школа ведет основную работу по воспитанию детей. Она обязана не только дать ученику знания, но и воспитать его советским патриотом и всесторонним развитым человеком — строителем коммунизма. Для этого нужна продуманная система воспитания, не ограничивающаяся воздействием на ученика рамками урока. Школа, с помощью пионерской организации и многочисленных детских внешкольных учреждений, должна выявлять и развивать способности каждого ученика. Школа, воспитанники которой не знают, чем заняться в свободное время, — плохая школа, как бы ни был высок процент ее успеваемости. Именно здесь истоки плохой дисциплины, истоки безграмотности.

Поговорите с ребятами, с которыми не могут «справиться» родители, на которых жалуются педагоги, — ведь у каждого из них есть свой интерес, и если бы выявить и направить этот интерес, насколько обогатился бы процесс их воспитания! Живой, энергичный Валерий Золотых, ученик 6-й класса 11-й школы, пожаловал, не стал бы «пустешествовать» по пригородам, исчезая на несколько дней из дому, как это случалось с ним не раз, если бы пионерский организатор, скажем, увлекательную военную игру в школьном дворе, в городском парке или за городом. Юра Обухов, ученик 6-й класса 7-й школы, не без основания снискавший себе в школе славу лентяя и плохого ученика, также наверняка изменил бы к лучшему, если бы нашел себе занятие по душе.

ПИСАТЕЛЬ И ГАЗЕТА

Анна КАРАВАЕВА

СВЕЖИЙ ВЕТЕР НОВИЗНЫ

Участие писателя в работе газеты — одна из самых давних и благородных традиций нашей коммунистической печати. Вспомним участие Максима Горького, Демьяна Бедного и других писателей в революционных большевистских и советских газетах. — Как действительно, своевременно и вдохновенно служило народу слово революционного художника!

Деятельность Горького-публициста является для нас, советских писателей, великим примером того, как гениальный художник слова с неслыханной страстью, жаждой познания действительности, с революционной принципиальностью и смелостью вмешивался в жизнь, всегда держал руку на пульсе жизни.

Этот горячий пульс писатель особенно ясно ощущал в газете. Газетный лист, шуршавший в наших руках, пахнущий свежей типографской краской, словно приносит с собой дыхание злободневных и волнующих событий с разных концов нашей Родины и разных стран мира. Бывают события, которые властно врываются в работу художественного воображения писателя и требуют его отклика, помогающего людям глубже понимать смысл и значение происходящего. Прервав беседу с героями своего нового произведения и размышления о судьбах этих героев, писатель берет за перо публициста, включаясь в работу, которая во времена нехватки не месяцами и годами, как работа над романом или повестью, а днями и даже часами.

Писатель, однако, никоим образом не чувствует себя вступающим в область, отдаленную от его основной творческой работы. Публицистические выступления писателя по своей направленности и прямоте родственны и близки художественному творческому бытию, как художника. Выражение и метод работы разные, а корень один — наша советская действительность, служение народу, его великому делу мирового созидания.

Как известно, газета требовательна к срокам, не может медлить с откликами на события. Следовательно, писатель всегда в известной степени должен быть, что называется, наготове. Здесь речь идет, конечно, не о какой-нибудь «технике», не о катренном умении быстро и удачно выступить на страницах газеты, а о более важном и постоянно действующем: речь идет о духовной готовности писателя включиться в большой круг проблем, волнующих в данное время наше общество и все передовое человечество. Да и можно ли себе представить советского писателя, который

не жил бы в большом, широком круге переломных идей и стремлений.

Наша коммунистическая печать обладает огромной притягательной силой и влиянием во всех странах света. Советская газета справедливо является другом и руководителем миллионов простых людей и за рубежом нашей страны. Коммунистическая печать — это самое сильное оружие партии, коллективный пропагандист, агитатор и организатор, это самая свободная и могучая печать на нашей планете, самая авторитетная трибуна.

Выступая в газете, каждый раз чувствуешь, что ты включаешься в разработку важного и насущного вопроса, двигающего жизнь вперед, и это сознание поднимает твой дух и обогащает твою мысль и опыт. Идет ли речь о трудовых подвигах нашего славного рабочего класса или колхозного крестьянства, или о впечатлениях от поездки в братскую страну, или о новых достижениях советской литературы, — в каждой теме ты ощущаешь свежий ветер новизны, который неизменно сопутствует явлению действительности, отмеченному жизнью, зримыми чертами коммунизма.

Газетная трибуна соединяет писателя тысячами нитей не только с нашим народом, с его мечтами и жизненными интересами, но и с тружениками других стран. Чрезвычайно дорого для каждого патриота нашей великой Родины, что наши газеты никогда не выпускают из поля зрения важнейшей для всего прогрессивного человечества проблемы — борьбы за мир. Что драгоценнее, что прекраснее мира! И как не гордиться нашей родной советской печатью, которая отражает неизменную работу Коммунистической партии о сохранении мира, все время мобилизует внимание народов к делу борьбы за сохранение мира. Когда писатель поднимает свой голос в защиту мира, разоблачает черные планы и кровавые дела врагов мира и дружбы народов, он знает, что его слово найдет горячий отклик в сердцах миллионов матерей и отцов всех стран и наций, так же страстно жаждущих мира и так же ненавидящих врагов его, поджигателей войны.

В славную историю строительства коммунизма неотъемлемой ее частью входит история нашей коммунистической печати, ее призывы и сообщения, воспитывающие в людях безграничную любовь к Родине, к Коммунистической партии, любовь к труду, к миру, свершающему смелость, безразличия на путях строительства коммунистического общества.

Ян СУДРАБАКА

ЧУДЕСНЫЕ ТЕМЫ

Газета крепко вошла в жизнь советских людей. Она помогает ориентироваться в событиях, вводит на новые полезные мысли, учит на примере других, заставляет краснеть от сознания своих ошибок.

Политическая злободневность, насыщенность делами и событиями, заостренность и страстность, познавательная ценность советской газеты сделали ее величайшей силой. Она не только отражает, но и творит жизнь.

Горький и Маяковский много сил отдали газете и считали работу в ней исключительно важной. Райнис был редактором газеты. В конце прошлого века, когда прогрессивная печать подвергалась всяческим гонениям, боевая редакторская деятельность способствовала формированию Райниса как поэта-борца. Постоянная кровная связь с газетой сообщила его поэзии боевность, оперативность, актуальность.

Никто из писателей, сроднившихся с газетой, не оставался в накладе, не терял от такого общения, а приобретал, становился духовно богаче и сильнее, если отдавался делу с сердцем, с увлечением.

Когда во время войны я читал о подвигах нашей армии, о героизме трудящихся, я чувствовал невольное желание отозваться, внести свой скромный вклад в общее дело, и думаю, что то же чувствовали и все другие писатели.

Не всегда пережитое переплавляется в стихи, не всегда взволнованные тебя видения в поэтических образах, — тогда самой необходимой формой для выражения мыслей и чувств является публицистическая статья. Даже если в такой статье преобладают лиризм, патетика, она основывается на реальных, логических выводах.

Выступая в газете, писатель приносит мне большое удовлетворение, дает мне с особой остротой чувствовать свою связь с жизнью, с народом. Многие мои стихотворения выросли на газетном материале. Советская газета помогает поэту, романисту, драматургу, критику, как важному источнику знаний, как энциклопедия актуальности, увеличивает, расширяет свои познания, наталкивает на чудесные темы. Поэт и публицист действительно включаются в жизнь, лучше и глубже выполняют свои гражданские патристические обязанности.

По газетным страницам могу проследить всю свою сознательную жизнь, и теперь качество моего участия в газете является важнейшим показателем того, как я понял и выполняю эти обязанности. Газета — друг писателя. Кто честно служит ей, служит своему народу!

РИГА

Ганс ЛЕБЕРЕХТ

ШКОЛА ЖИЗНИ

Писать в газету мне впервые пришлось в суровые дни Великой Отечественной войны. То была газета «Пунаваляне» («Красноармеец») одной из стрелковых дивизий эстонского корпуса Советской Армии. Маленький двухполосный листок размером с обыкновенную газету, сложенную вчетверо. Вся редакция газеты вместе с типографией и рулонами бумаги умещалась на одном грузовике. Корреспондентом для «Пунаваляне» я пришел то в землянку, то в полуразрушенный дом.

И вот в крошечной этой газете мне, солдату-военному на части, предоставлялось тридцать-сорок строк, в лучшем случае — восемьдесят, с тем, чтобы написать в них о чем-нибудь, достойном внимания солдат — людей строгих и выскательных, которые не склонны были терять время и внимание на чтение строк серых, вялых и холодных: такие строчки с великобедной небрежностью и чисто фронтовым извещением рвали на аккуратные четвертушки и шли на раскурку.

И в то же время я видел, как проникновенные, от горячего сердца идущие очерки и статьи советских писателей, мастеров слова, читались взахлеб. Хотелось научиться по их примеру писать так, чтобы даже в тридцати строках сказать что-то значительное. А научиться писать было совсем нелегко, в этом я убедился на собственном опыте.

О своем знакомстве с дивизионной газетой и участии в ней я вспоминаю с глубокой нежностью. Случалось писать для нее маленькие очерки о наших героях, небольшие зарисовки о фронтовых буднях, короткие боевые эпизоды. Все это хотелось писать впечатлившие, доходчиво, коротко и образно. А для этого приходилось из огромного запаса живых наблюдений отбирать самое главное, типичное, самую «живинку», чтобы на ней построить обобщение.

Ничто так тесно не связывает писателя с жизнью, быстротекущей жизнью, как работа в газете, работа газетного корреспондента. Здесь писатель имеет возможность прямо вмешиваться в ход событий, влиять на жизнь, корректировать ее.

Опять-таки не могу не вспомнить с чувством благодарности работу в республиканских газетах, когда в качестве разъездного корреспондента я ездил по Эстонии, имел сотни интереснейших встреч и знакомств, обогащаясь, как писателя, знанием жизни. Нередко в результате этих поездок рождались статьи и очерки, разоблачающие те или иные недостатки и отрицательные явления в строительстве новой жизни. Какое огромное гражданское удовлетворение приносит автору статей отклик на них!

Свое удивление и восхищение перед силой и дальностью крылатого слова печатного слова как-то высказал купец Ян Вага, простой человек, очень любимый в сланцевом бассейне Эстонии. Мне однажды довелось написать о нем очерк. Когда очерк был напечатан в одной из центральных газет, Ян Вага находился за тысячу километров от своего родного города Коктала-Ярве — отдыхал на курорте в Грузии, среди незнакомых ему людей.

Когда к нам пришел тот номер газеты, то все узнали, что Ян Вага — это я, — с наивным удивлением рассказывал Вага: — Ло мне стали приходить знакомства, беседы... Главный врач представился, и даже генерал... А ведь я кто? Простой кузнец из Коктала-Ярве...

Писатели знают, что в жизни бывает так: герой очерка, рассказавший или оперативный корреспондент часто становится героем крупных художественных произведений, больших полотен.

И тем более почетна для нас, писателей, работа в оперативном органе — газете.

ТАЛЛИН

Самед ВУРГУН

О НАШЕЙ РОДНОЙ ПЕЧАТИ

Неизмеримо велика роль периодической печати в истории развития советской литературы, в пропаганде лучших образцов поэзии и прозы среди широких народных масс. Наша печать, выражая лучшие думы и чаяния народа, принимает самое активное участие в развитии литературы. Боевые выступления печати помогают идейно-теоретическому росту писателей, росту их мастерства, способствуют скорейшему изживанию рецидивов формализма, декадентства, космополитизма и торжеству принципов социалистического реализма. Особенно высоко значение газеты «Правда» — органа Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

С чувством глубокой благодарности я всегда отмечаю значение печати в формировании и развитии моего собственного скромного творчества.

Глубоко ценю я своевременные, принципиальные и прямые указания печати на мои отдельные творческие срывы и ошибки. В качестве живого примера приведу критику газетой «Коммунист» (орган ЦК Компартии Азербайджана) моих пьесы «Человек».

Партийная критика помогла мне осознать серьезные ошибки, допущенные в этой пьесе, ее порочную философскую концепцию «извечной борьбы добра

и зла», помогла мне снова вернуться на путь социалистического реализма.

В славный день юбилея советской печати мы, национальные писатели, с чувством особой гордости и благодарности говорим об огромной роли русского печатного слова в развитии литературы всех народов СССР. Благодаря русскому языку, благодаря труду русских поэтов и писателей, наших старших братьев по литературе, переводивших нас на русский язык, произведения национальных писателей стали достоянием многих народов нашей необъятной Родины и зарубежных читателей.

Совсем недавно в Праге сыграли мою пьесу «Халил» («Восходит солнце», перевод Н. Антокольского). И этим фактом мой творческий биографии я обязан великому русскому языку, его большой роли в деле культурного общения народов мира!

Отмечая день советской печати, мы, писатели, сознаем свой большой долг перед нею, перед нашим народом. Все усилия мы приложим к тому, чтобы украсить страницы советской печати новыми произведениями отличного качества и тем самым способствовать дальнейшему росту как художественной литературы, так и всей нашей печати в целом!

БАКУ

Михаил ЛУКОНИН

СЛОВО ПОЭТА

Каждое утро, волнуясь, мы встречаемся с газетой, ждем от нее освещения жизни, советов для работы. Газета начинает наш день, словно рабочий гудок, как производственное совещание огромной трудовой семьи советского народа, на котором мы подводим итоги, критикуем отстающих, переедем друг друга оптим, уясняем свои задачи. Газета в нашем народе пользуется популярностью, авторитетом, доверием, любовью.

Как в День шахтера хочется познать руку шахтеру, вылающему уголь, а в День железнодорожника — приветствовать машиниста и стрелочника, так и сегодня, в День печати, наши люди приветствуют армию советских журналистов, издателей и работников полиграфической промышленности. И мы, писатели, считаем себя причастными к этому дню, потому что трудно назвать имя писателя, творческий путь которого прошел бы мимо газеты, который не участвовал бы в газете. Очень многое и в моей жизни и творческой работе связано непосредственно с газетой. Вот почему хочется сказать слово привет нашей печати.

Привет тебе, многотиражка Сталинградского тракторного завода, газета «Трактор»! Когда-то ты еще носила название «Дашь трактор», выражаясь нафое первые дивы пуска конвейера, и я, семейно-классик, пришел на занятие твоего литературного кружка. Я помню твою доброту, помню, как с рассвета ждал тебя однажды с первым своим напечатанным рассказом, потом с первым стихотворением. Ты познакомила меня с заводом, навсегда впустила любовь к рабочему труду. До сих пор я твой заинтересованный читатель.

Комсомольская газета «Молодой ленинец», с тебя начинается мой трудовой журналистский стаж! Незабываемые первые поездки в качестве корреспондента, первое доверие по номеру. На твоих страницах появлялись первые критические замечания о моих стихах. Шлю тебе сердечный привет за все, что помню из твоей науки!

На войне с бело-финскими фашистами я был стрелком-лыжником, поэтому, когда во время Великой Отечественной войны мне довелось работать в армейской газете, я не сразу понял свою роль. Некоторые время я считал своей обязанностью непосредственное участие в боевых делах подразделения, увлекался, в частности, разведкой и полугоду жил в разведке. Мои корреспонденции носили характер боевых донесений, малоприятных прежде всего для тех, кто совершал эти самые боевые дела. Газета помогла мне понять, что важен не столько сам боевой эпизод, сколько чувства и мысли советского человека, его душевная жизнь, рост его боевого мастерства. Для этого и нужно было перед писателем, этого и ждали от меня сами бойцы. Первое время я решил, что нужно писать только стихом-размышлением, стихом-частушкой. По

том ударился в другую крайность и написал на целую страницу поэму о разведчике, в которой отдал дань молодой поэтической романтике. Сильно мне тогда пошло за это в обзоре, напечатанном в газете «Красная звезда», — спасибо ей!

Привет тебе, боевая, любимая газета грозных военных лет — «Красная звезда». Привет вам, маленькие и большие газеты Советской Армии, и спасибо за науку, которую вы преподали многим и многим писателям, за дружбу с литературой, за сегодняшние письма ваших читателей, полные интереса к поэзии и внимания к работе писателей! Мы дорожим честью быть вашими постоянными корреспондентами.

Родной является для меня «Сталинградская правда» — с тех далеких дней литературного начинания и доныне. Сколько ее труда, ее советов, влияния и сколько заинтересованности в моей работе! Всегда ее корреспондент, я постоянно чувствую ее ожидание, зовущее к работе! Многие писатели обязаны газете, но не часто наша благодарность ей выражается делом. Часто мы, писатели, отсутствуем на этом всеобщем производственном совещании советских тружеников. Это целиком относится и к поэзии. Разве редко звонки из газет остаются без ответа? Мы должны думать над этим! Газета может активизировать, заострит, мобилизовать нашу поэзию на захватывающие темы жизни.

С другой стороны, хотелось бы сказать несколько слов пожелания нашим газетам.

Дорогая газета «Трактор», где твою литературную молодежь, где твои боевые минималы к ней? С твоих страниц исчезли стихи и рассказы. Почему же это?

Сталинградский «Молодой ленинец», читатели ждут от тебя не только публикации или перепечатки литературного материала, но и активного воздействия на творческий рост молодежи!

Газета, для которой я пишу эту заметку, — «Литературная газета» — следует более активно заниматься нашим общим делом и более принципиально. Я не думаю, например, что те «Книжные обозрения», которыми она периодически посвящает свои подвалы, являются лучшим способом воздействия, лучшим видом критических высказываний для «Литературной газеты». Нередко эти заметки похожи на отписки, нередко они бесцветны и лишены обобщающих мыслей, направляющих, напедающих замечаний.

Хорошо, если бы газеты почаще устраивали читательские конференции, почаще слушали критический голос читателя. Ведь подражая наши газеты, отмечая их роль в духовной жизни народа, нам хочется видеть их еще более действенными, еще более авторитетными.

Яков ХЕЛЕМСКИЙ

НА ДЕВЯТИ ЯЗЫКАХ

Я до сих пор с волнением вспоминаю — Читался в батальонах и полках «Суворова» — газета фронтовая На девяти различных языках.

Окопный почтальон в халате, в каске, что приползал в траншею по утрам, «Суворова», пропавший свежей краской, Вручал уральцам и сибирякам.

И в тот же самый час, без опоздания, В своей землянке, каждой строчке рад, «Суворова» — казакское издание Держал в руках панфиловский солдат.

Как озарились пехотинцев лица! Свой выпуск от строки и до строки Читали, наклоняясь над страницей, Суровые латышские стрелки.

И веселее людям становилось От близких с детства и понятных слов. Один, читая, видел древний Вильнюс, Другой — далекий, теплый Кишинев.

...Мы вместе выезжали на задания — Поэт — москвич, латыш — корреспондент И очеркист узбекского издания, В июньский день покинувший Ташкент.

В походной типографии на совете Набормили трудился до утра, Здесь русский, молдаван и литовец Плелом к плечу верстали номера.

В автобусе печатная машина Гудела так, что звон стал в ушах. А я переводил стихи грузина, И очерк мой переводил казах.

Хоть времени порою не хватало — Наборщик ждал, редактор торопил, А все же перевод и оригинал, Мне помнится, предельно близок был.

Здесь ничего не объяснял подстрочник, Ведущий слепо от строки к строке, Здесь мало знаний, даже самых точных, Уменья разобратся в языке.

Есть переводы, как глухое эхо, Лишенные душевного родства. Здесь дарование — только часть успеха, Лишь братство цементирует слова.

Мы и сейчас идем вот так же, рядом, Работая в республиках своих, В Москве — в командировках, На декадах, Встречая побратимов фронтовых.

Мы на своих постах ежeminутно, Как прежде, ловим чувством родной, Как будто мы в полуторжестве попутной Прикрыты плащ-палаткой одной.

И братство говорит на ста наречьях, Язык Москвы друзьям для встречи дан, И множество морей, и рек, и речей Слияются в единый океан.

Лев НИКУЛИН

ТАК МЫ УЧИЛИСЬ ПИСАТЬ

Совсем недавно мне пришлось побывать в Бронштадте.

Тридцать три года отделяют меня от тех дней, когда Петроград и Бронштадт были местом моей работы, в то время молодого литератора и политработника. Именно в те годы довелось мне работать в газете балтийских моряков, работать вплотную и притом в самых разнообразных областях газетных жанров — писать передовые статьи и международные обзоры, фельетоны и стихи-агитки. Все это делалось радостно, с сознанием того, что тебя читают с интересом, что и ты участвуешь в борьбе с врагом.

В те далекие годы мы учились писать в редакционной комнате, где шумели, курили и спорили, где беспрерывно звонил телефон. Мы учились писать, не выходя из окружающей обстановки, мы чувствовали, как сильно бьется пульс жизни и какими событиями живет весь наш народ. Пусть статья выходила иной раз не очень гладкой, пусть хромал стиль, но она была написана с жаром, от всего сердца, и приятно было услышать: «Крепко ты процветал Антанта, в кубрик читали — поправилось».

Такой была школа Всеволода Вишневского и многих писателей старшего поколения. Эта школа воспитала в нас любовь к газете, она помогла многим правдивым

перо к штыку в грозные дни Великой Отечественной войны.

Приятно, когда работа над большой вещью спорится, когда уже написана и переписана четверть соти страниц романа или повести. Но не менее приятно раз-вернуть номер газеты, прочитать статью, очерк, написанный тобой для газеты, получить в редакции пачку писем и откликов на статью, пусть иногда даже критических. А если в результате твоей статьи приняты, как это говорится, «конкретные меры», — это всегда доставляет автору большое, неповторимое по ощущению удовольствие.

Писатель, начавший свой путь в газете, никогда не откажется от газетной темы, которая влечет его, никогда не отговорится: «я мол, сейчас занят более важным делом, тружусь над романом или повестью». Газета — это связь с жизнью, это наша молодость, живой интерес ко всему, чем живет и дышит наш народ сегодня. Атмосфера редакции — родная для нас атмосфера. В редакцию приходишь, как в родной дом. Без газеты многим из нас было бы трудно, почти невозможно делать ответственное, обязывающее и благодарное дело советского писателя.

Ольс ГОНЧАР

ВЫСОКАЯ ЗАДАЧА

По-моему, правильно и хорошо, что на страницах «Литературной газеты» наряду с литераторами все чаще выступают учителя, ища и новатор производства, ученых и агрономов, то есть людей, непосредственно не связанные с литературой. В том, что они охотно используют «Литературную газету», чтобы поделиться своим опытом, мыслями, наблюдениями, выражено большое доверие советского читателя к нашей литературе, искреннее желание почитать писательский глаз на живую жизнь, на злободневные, горячие явления действительности. Нам может только радовать широкий круг общественно-важных вопросов, поднятых за последние годы «Литературной газетой», ее корреспондентами, писателями, стремление газеты смело вторгаться в жизнь, во все стороны советского бытия, быть не столько «узелком ответственности», издающим, сколько живым связующим звеном между нашей бурлящей советской действительностью и литературой.

В то же время, мне кажется, что «Литературная газета» не должна терять связи с писателями, писательской, помня, что она все-таки является органом Союза советских писателей СССР. Бросятся в глаза, в частности, как мало печатается в газете материалов, изучающих и обобщающих литературный процесс. В особенности это касается литератур брат-

ских народов СССР. 6 января 1953 года «Литературная газета» опубликовала, например, на трех столбцах передовую-обзор «Новый литературный год», в которой подводила итоги минувшего литературного года. Напрасно и читатели и писатели искали в ней ответа на то, чем жили в минувшем, 1952 году писательские коллективы республик. Сидели ли они сложа руки? Или, может быть, то же что-нибудь делали? Ни в этом обзоре, ни в ближайших после него номерах газета не уделяла внимания братским литературам.

А между тем «Литературная газета» — центральный орган Союза советских писателей СССР — призвана спланировать наши литературные, анализировать их успехи и промахи, помогать их росту и развитию. Огромные и почетные задачи, поставленные партией и народом перед нашей многонациональной советской литературой, требуют ее дальнейшего совершенствования и непрерывного повышения мастерства. Для этого нужно ежедневно, из номера в номер, укреплять взаимные связи братских литератур, сделать их еще более тесными, наладить настоящий глубокий обмен опытом, культурными, духовными достижениями братских народов. В этом благородном деле «Литературная газета» может и должна сыграть важную роль.

КИЕВ

Александр ЧАКОВСКИЙ

БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ

Очень трудно перечислить все, что дала мне, как литератору, работа в газете. Годы, проведенные на фронтах войны, те самые годы, которые многих из нас научили по-настоящему любить жизнь и ценить все то, за что мы дрались с врагом, были и для меня важнейшими, так сказать, формирующими годами.

Не хочу ругать свои ранние, написанные до войны книжки — каждому писателю дорого воспоминание о его первых шагах. Но вот началась война, и в числе других литераторов я получил назначение в действующую армию — на Волховский фронт, во фронтовую газету. Если до тех пор я писал, имея в качестве главного материала литературу — исторические и современные документы, то теперь материалом стала сама жизнь. И какая жизнь!

В великих военных испытаниях, выпавших на долю нашего народа, ежедневно и ежечасно, в самых острых ситуациях проявлялись лучшие свойства советских людей. Надо ли говорить, что обязанностью, почетным долгом военного корреспондента было участвовать в этой великой борьбе, рассказывать о ней в своих очерках, статьях, рассказах, заметках? Работа во фронтовой печати была суровой и благородной школой.

Всем своим жизненным наблюдениям того времени я обязан работе в газете. Есть такая сказка о споре между пау-

ком и пчелой. Паук претендовал на первенство и оригинальность, поскольку весь «материал» для своей паутины он берет «из себя», в то время как пчела для своей работы необходим сок тысяч цветков. Мораль сказки такова: паук, конечно, прав. Но, кажется, еще ниже на свете не предположить паутину пчелиному меду.

Советскому писателю для того, чтобы написать книгу, также необходим «мед» тысяч цветков. В наших советских условиях писатель, решивший писать книги только «из себя», т. е. в отрыве от живого, конкретного опыта, вылился бы просто анекдотически. И поэтому не случайно, что в лучших книгах советской литературы всегда присутствует личный опыт писателя, его активное участие и тех событий, которые он описывает. Не зря говорят, что лучшие книги — те, которые написаны «кровью сердца».

Работа в газете — прекрасный деловой повод для писателя много ездить, встречаться со многими людьми, видеть жизнь во всех проявлениях. Более того, работа в советской печати формирует характер человека, закаляет его.

Честное слово, преимущества работы в газете для литератора — неопеченные. В этом я убежден твердо и считаю большой честью для себя сотрудничать в газете, получать их задания.

Петр БРОВКА

ВСЕНАРОДНАЯ ТРИБУНА

С чувством большой благодарности я вспоминаю о том, что мне дала газета. Она меня привела в литературу. Более тридцати лет назад, в годы юности, я был довольно активным сельским республиканских газет и, понятно, не менее активным их читателем. Через газету я познакомился и с литературной жизнью Белоруссии тех лет.

В 1925 году начал работать в окружной газете «Чырвоная Наглядная» — сначала литературным сотрудником, а потом секретарем. Мне приходилось писать заметки, публицистические статьи, стихотворные фельетоны, очерки, отчеты о заседаниях, переделки. А это заставляло глубже знакомиться с жизнью, учило меня чувствовать ее дыхание и по мере сил откликаться на происходящие события.

И вот за что я еще благодарен газете. Необходимость своевременно, без задержки сдать в номер материал приучает к правильной организации труда. Никак не отожмишь на завтра то, что надо сделать сегодня. А такая учеба очень полезна писателям, ибо организация труда для нас — важное дело.

За свою жизнь мне довелось сотрудничать во многих центральных и республи-

канских газетах. Я чувствую как будто яну, когда подхожу не вижу на страницах газеты своего стихотворения или статьи.

Газета подкашивает писателя и тем. Находясь как-то в Москве, я получил белорусскую газету «Звязда», в которой впервые сообщалось о предстоящем строительстве на границе Белоруссии, Литвы и Латвии межколхозной гидроэлектростанции «Дружба народов». Газетная весть очень взволновала меня. Еще в детстве годы мне довелось наблюдать жизнь латышско-перелесенцев, была известна мне и жизнь литовского крестьянина. Сразу потянуло на стройку. С тех пор несколько раз побывал я на этом замечательном строительстве, где так выразительно проявлялась дружба народов. Два года работал я над повестью, в которой стремился показать эту дружбу.

И еще одно особенно важное для писателя преимущество работы в газете — огромнейшая аудитория читателей. Выступая в газете — значит говорить со всем народом. А в этом — самое большое удовлетворение, которое может получить писатель.

МИНСК

ДОМ „СКЫНТЕЙИ“

В. АЛБУЛЕСКУ

Большой автобус неслышно затормозил перед двором. Колеса, зашуршав по мостовой, замерли. Один за другим выходили из машины мужчины и женщины, пожилые и совсем еще молодые люди, с любопытством оглядываясь вокруг. Это прибыла еще одна делегация трудящихся, чтобы познакомиться с замечательным полиграфическим комбинатом, гордостью румынского народа — Домом «Скынтейи» имени И. В. Сталина. Вместе с встретившим их работником комбината, оживленно переговариваясь между собой, гости вошли в широкие двери.

Покидая же и мы с вами, читатель, по этому величественному двору.

Немногим более трех лет миновало с тех пор, когда многие из нынешних гостей комбината сами участвовали в добровольческих бригадах, которые закладывали первые камни будущего Дома «Скынтейи». Тогда на этом месте были пустыри да огорода. Строительством занимались темные с каждым днем. На площадку прибывали из Советской страны мощные экскаваторы, различные землеройные машины. Применяемые советские методы строительства ускорили работу. Здесь хорошо помнят посещение стройки знаменитым советским инженером Василием Королем. Это у него научились румынские строители скорости кладки кирпича. А пока шла строительная работа, в братском Советском Союзе двигались вперед с новейшими полиграфическими машинами, первоклассным оборудованием для комбината.

И вот сейчас в одном из красивейших районов Бухареста, рядом с огромным Парком культуры и отдыха, появилось здание, равного которому нет в республике. Его окна обращены к зеркальным озерам, хорошо гармонирующим с окружающим зеленым массивом. Чтобы увидеть все здание и получить полное представление о его грандиозных размерах, надо подняться на самолете в воздух.

Около четырехсот машин, из которых состоит парк советских заводов, разместились в пещерах Дома «Скынтейи». Все эти первоклассные механизмы высочайшей точности — красноречивое подтверждение слов И. В. Сталина о том, что ни одна капиталистическая страна не могла бы оказать такой действительной и технической помощи демократической революции стран народной демократии, какую оказывает им Советский Союз.

В годы буржуазно-помещичьего режима называли «Скынтейи» — «Искра», боевой орган ИК Румынской рабочей партии, — печаталась в подполье. А ныне сотрудники газеты получили в свое распоряжение более 120 удобных, просторных комнат. Патристы подпольной «Скынтейи» — набравшие не раз рискованной своей жизнью, чтобы обеспечить печатание газеты, которая несла пламенный слово коммунистической партии в самую гущу народных масс. А ныне сотни людей, работников типографии «Скынтейи», трудятся в огромных, полных воздуха, обшитых красивой керамической плиткой комнатах.

— Ротационная! — говорит, немого улыбаясь, чтобы быть услышанным, сопровождающий нас работник типографии.

Здесь стоит равномерный гул машин. 8 мая 1951 года первые четыре роли ротационного агрегата начали печатать «Скынтейи» в ее новом доме. Сейчас работают все двенадцать роли агрегата. Эта прекрасная советская машина имеет в длину 56 метров. За смену она может отпечатать три миллиона экземпляров четырехполосных листов. В зале — обилие воздуха и света. Около ротации мы увидели производственный станок Барна Иона. Он сам участвовал в монтаже этой машины и за свои заслуги награжден Орденом Труда.

Заходя в стереотипный цех. Через стереотипные окна льются потоки света. В цехе применены самые последние новинки советской техники, совершенные вентиляционные устройства. В старой Румынии стереотиперы корчились в маленьких комнатках, в подвалах, часто без окон, в душной жары. Они дышали воздухом, отравленным свинцовыми парами. Только тот, кто бывал в стереотипных старых типографиях, может представить себе, насколько отличаются условия работы на комбинате от прежних.

А. ГОРОДЕЦКАЯ

Глазами сирийского журналиста

Тысячи и тысячи людей приезжают в Советский Союз. Всем им предоставляется широкая возможность изучить жизнь нашей страны. Смотрите, наблюдайте, сравнивайте!

Поток гостей и делегатов усиливается накануне празднования Первого мая и годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Трудящиеся советской столицы, проходя через Красную площадь, радостно приветствуют стоящих на трибунах посланцев из Китая и Польши, Франции и Румынии, Англии, Италии и других стран. Нередко зарубежные гости идут вместе с москвичами в колоннах демонстрантов, вместе с ними поют советские песни и гимны, о дружбе народов. Воспоминания о праздничной Москве навсегда остаются в их памяти.

Таким незабываемым днем являлся для сирийского журналиста Васси Бунни день Первого мая 1951 года, когда он в колонне демонстрантов шел по величественным московским улицам. Шагая со своими советскими друзьями, гость из далекой Сирии не мог не вспомнить в этот день и о своей родине, о своих соотечественниках. «Когда наша колонна вышла на Красную площадь, — писал позднее Васси Бунни в своей книге «С советским человеком», — я мысленно перенес в нашу страну... В то время, когда строители Москвы на Первомайской демонстрации несут большой плакат, на

Васси Бунни, «С советским человеком». Бейрут. 1952 г. 160 стр.

Поднимаемся в следующий цех комбината — экспедицию. Специальные транспортные средства доставляют сюда газеты от ротационных машин. На упаковочных столах работники ловко и быстро собирают их в пачки и опускают в ящики, ведущие к грузовым автомашинам. Работа экспедиции почти полностью механизирована.

На этом же этаже размещен цех плоскочастичных и книжных ротационных машин. За один день комбинат может выпустить 100 тысяч хорошо оформленных книг. О значении этих цифр говорит такой факт: благодаря вступлению в строй Дома «Скынтейи» стало возможным оживление и проведение денежной реформы и снижением цен на товары массового потребления в январе 1952 года снизить на 15 процентов стоимость художественной и научной литературы.

Мы на втором этаже комбината. Здесь все четыре крыла заняты переплетным цехом. В фальцовочном отделении специальные машины фальцуют отпечатанные листы. Раньше эта работа выполнялась вручную, сейчас она полностью механизирована. У новейших машин трудятся десятки рабочих, получивших квалификацию в школах комбината еще тогда, когда он начинал строиться. Возле одной из машин стоит девушка. Ей всего 20 лет, и квалификация она получила только полтора года назад. Но этого она не имела специальности, в одной из старых типографий Бухареста она познакомилась с машиной, подметала пол и выполняла другую черновую работу. Имя Сильвия Мутасеку — стажантка, свою норму перевыполняет в два, три раза. С любовью и привязанностью говорит она о советских специалистах, которые научили ее работать на новых машинах.

Главное отделение переплетного цеха. Здесь одевают в переплет тома произведений В. И. Ленина и И. В. Сталина, художественные, научные и детские книги. Огромная машина — блокобработывающий агрегат — выполняет сразу семь операций, заменяя труд 40 человек. Проходя далее через наборно-метранажный газетный цех. Его просторные залы оборудованы лампами дневного света. Перекладывая листы, набирают тексты для 16 газет и журналов, печатающихся на комбинате Дома «Скынтейи». Поднимаемся на последний этаж производственного корпуса. Здесь идет монтаж машин многоцветной печати. В этом цехе будут печататься технические книги, книги для молодежи и детей в сотнях тысяч экземпляров. Далее следуют офсетный цех, монолитный и другие.

Мы выходим из здания. Над нами возвышаются внушительные металлические леса поднимаются на 100-метровую высоту центрального корпуса комбината. Он в три раза выше уже построенных 10 других зданий, и его башня возвышается в глубине неба Бухареста. Когда центральный корпус будет завершен, его увенчает сияющий на солнце позолоченный шпиль. Осет в красный гранит у основания, окаты из белого камня, центральный корпус будет полновесным творением искусства, сочетанием в себе специфические черты национальной румынской архитектуры и архитектурными формами высотных зданий Москвы.

Дом «Скынтейи» стал одной из мощных материальных баз культурной революции в республике. Здесь печатается наша родная «Скынтейи», достойный ученик советской «Правды». «Скынтейи» помогает партии и правительству вести работу в области коммунистического воспитания трудящихся Румынии, мобилизует их на борьбу за построение социализма в нашей стране, за дело мира во всем мире. Только за один квартал комбинат выпустил более 12 миллионов книг. Это больше, чем могли бы дать все типографии старой Румынии вместе взятые. 460 миллионов экземпляров газет отпечатала в прошлом году только одна ротационная машина.

Дом «Скынтейи» — это прообраз будущего социалистического Бухареста, который после осуществления генерального плана реконструкции превратится в один из самых красивых городов республики. Дом «Скынтейи» — реальное выражение заботы свободного румынского народа о своей родной коммунистической печати.

БУХАРЕСТ, май.

ПАРАД «НЕЗАВИСИМОЙ» ЗАПАДНОГЕРМАНСКОЙ ПРЕССЫ



— Какое мнение господина генерала хотел бы услышать сегодня? — Рисунок из немецкого еженедельника «Зонитат»

ВРАЛИ ИЗ ШТИРИИ

Реакционная печать Австрии оказалась в начале апреля в тяжелом положении. Как объяснить читателям очередное снижение цен на товары массового потребления в СССР?

Объяснение дать тем труднее, что попутно нужно оправдать повышение цен на продукты питания, происходящее в Австрии. Например, недавнее вздорожание молока, больно ударившее по потребителям.

Базалось бы, трудно установить новый рекорд в области лжи и наглости по сравнению с теми, которые уже достигнуты реакционной прессой. Однако до сих пор мы были как-то мало осведомлены о постоянных безграничных возможностях газеты «Нейе дейтс». У нас нет под рукой этого провинциального листка. Но вот как рассказывает о том, что произошло на его страницах, прогрессивная австрийская газета «Эстеррайхше фольксшитим».

— Ага, — сказал редактор право-социалистической газеты «Нейе дейтс», выходящей в Штирии, — я нашел объяснение: снижение цен в Советском Союзе было «совершено по приказу», насильственно навязано! И, кроме того, оно касается только «непродуцируемых товаров»...

Да, что и говорить, — рекорд побит. Или, может быть, мы имеем дело не с наглостью, а с наивностью? Уж не полагают ли «Нейе дейтс», что в Советском Союзе существуют частные предприниматели и торговцы, которым снижение цен наносит ущерб? Или, может быть, провинциалам из «Нейе дейтс» не известен тот факт, что в Советском Союзе давно не производится товаров массового потребления? Как бы не так! Все прекрасно знают право-социалистические враги. Знают, но лгут.

В связи со зловонным выпадом «Нейе дейтс» газета «Эстеррайхше фольксшитим» пишет:

«Социалистический журналист» не забыл про полученный им приказ: объявлять все, что бы ни происходило в Советском Союзе, следовательно, и снижение цен, проявлением диктатуры. У нас, в Австрии, разумеется, господствует свобода. У нас никому не навязывают снижения цен... У нас каждый может свободно говорить о снижении цен. Но тот, кто будет на нем настаивать, тот — антидемократ. Единственная диктатура, которая доведена до власти правительства Рааба, Шерфа и Кампа, — диктатура тех, кто диктует повышение цен.

Достойная ответная! Пора бы реакционным журналистам понимать: когда выходят побывать рекорды лжи, думай о том, что можешь оказаться битым сам.

В БУРЖУАЗНОЙ РЕДАКЦИИ



Редактор (репортеру): — Вам я поручаю вести самые трудные рубрики: рост цен и самобытность безработных... Рисунок из итальянского журнала «Лаворо»

журналиста рассказывает о великих мирных делах советских людей, о расцвете экономики и культуры, о росте благосостояния советского народа, о музеях, театрах, о советской литературе, библиотеках, детских садах и школах.

Детям уделено в репортаже Васси Бунни много страниц, и их нельзя читать без волнения. «Земля не знает человека, — пишет он, — который бы так любил детей и цветы, как любит их советский человек, этот новый человек, рожденный Октябрьской революцией и возмужавший прогрессивные силы человечества, борющиеся за мир». С большой теплотой рассказывает Бунни о счастливых детстве советских детей, о том, как он в садах и парках Москвы видел их смеющимися, танцующими, поющими и играющими.

«Когда я видел эти картины, — пишет Бунни, — я вспоминал переулки Бейт-суфур в Хомсе. Этот переулок находится по соседству с нашим домом в квартале Бани Ас-Сабан. В этом узком переулочке, каких тысячи в наших арабских городах, живут десятки семей рабочих, большая часть которых работает на текстильной фабрике. Отцы от зари и до поздней ночи трутятся ради горсти гнилых фиников, матери служат в юмах богачей, а дети целые дни проводят в этом грязном переулочке. Это — полуголые скелеты. Тучи мух летают над грязью, в которой копошатся дети, чьи тела покрыты болячками, а глаза заражены трахомой».

Одну из глав своей книги Васси Бунни посвящает здравоохранению в Советском Союзе. Рассказывая о бесплатной медицинской помощи, о прекрасных больницах и санаториях Советского Союза, он говорит о высокой смертности и частой заболеваемости среди народов арабских стран. «Имperialistическая политика, — отме-

ГАЗЕТА-ПРЕДАТЕЛЬ

П. КУСЕНКО

«Моя родина — это легкое, которое у меня вырвало и выкинуло в помойное ведро. Моя родина — чухотка. Теперь — это родина всех людей в Европе. Вы знаете, что только один харкаю кровью? Все харкают кровью, все больны, как я... Вся Европа прогнала, вся Европа харкает кровью».

Эти слова произносит умирающий от туберкулеза Джакомо Баниа — литературный персонаж, существующий в воображении писателя Курцио Малапарте. А кто такой Курцио Малапарте? Господин, процветавший при Муссолини и благодушно улыбающийся в условиях нынешнего режима в Италии. Джакомо Баниа, пользуясь своим правом литературного героя, высказывает «сокровенные» мысли автора, облекает их в форму глубокомысленных сентенций.

Малапарте знакомит нас со своим героем на страницах итальянской реакционной газеты «Иль темпо» в претенциозном псевдо-философском «произведении», озаглавленном «Путешествие по большому матерку».

Затем газете «Иль темпо» понадобилось так «страдать» читателей? Об этом речь будет ниже, но сначала — несколько слов о самой газете. Издаётся она в Риме, выходит еженедельно на 8—10 страниц. Это — сравнительно молодая газета: она не отпраздновала еще своего первого десятилетия. Заправляет ею некто Ренато Анджелло, верный прислужник Ватикана.

Газета именует себя «независимой», но не брезгает никакими подкачками. Всем прочим валютам предпочитает доллары. «Иль темпо» всегда может также рассчитывать на симпатии Бонифедерианской промышленности, с которой она поддерживает тесную связь. Но этим «контакты» «Иль темпо» отнюдь не исчерпываются. Роль связного между газетой и (что греха таить!) посольством некоей заокеанской державы играет Пьер Карло Рестальо, бывший редактор фашистской «Иль темпо».

Специальность газеты «Иль темпо» — предательство национальных интересов Италии. Систематически и последовательно эта газета пропагандирует «идею» подчинения страны американским монополиям. Из номера в номер, стараясь соответствующим образом «обработать» общественное мнение, она печатает статьи, пропагандирующие лозунг космополитизма. При этом «Иль темпо» пытается строить все свои аргументы вокруг одной и той же «логической» схемы, состоящей, так сказать, из трех основных элементов.

Первое: Все экономические и прочие бедствия в европейских странах происходят оттого, что эти страны все еще в какой-то мере сохраняли свою самостоятельность.

Второе: Чтобы «спасти» Европу, необходимо объединить ее под эгидой Соединенных Штатов.

Третье: Для объединения Европы необходимо отказаться от последних остатков суверенитета и национальной независимости. Таким образом, конечная цель этой «распутии» и «умозаключений» сводится к одному: убить читателей, что патристизм — это устаревшее понятие, что суверенитет — анахронизм.

Для того, чтобы наглядно представить себе, как это делается, перелистаем комплект газеты «Иль темпо» за последние полтора года.

В номере 4-м за прошлый год помещена передовая статья, призывающая европейские страны и в первую очередь, разумеется, Италию безоговорочно одобрить идею «федерации», отбросив в сторону все сомнения и колебания. Мотивировка? Да очень проста! Ведь «кризис свободной Европы, ее исторический кризис, объясняется этими разногласиями, этими колебаниями, этой ревностной приверженностью к суверенитету отдельных стран, расположением духа, характерным для людей, еще недостаточно зрелых для того, чтобы отказаться от суверенитета»...

Что же делать, чтобы спасти Европу от «кровохарканья»? Рецепт выписывается тут же: «Мы должны стереть с лица земли наши замкнутые демографические границы! Национальное сообщество раскрывает перед нами... необходимые жизненные пространство». Прекрасно понимая, ка-

кие ассоциации вызывает старый гитлеровский термин «жизненное пространство», автор передовой заявляет: «Выражение «жизненное пространство» может не нравиться... но, тем не менее, оно отражает действительность, естественное право».

В номере 15-м за прошлый год «Иль темпо» торжественно повествует о «четырех столпах европейского единства»: «Общая внешняя политика, общая оборона, общее использование минеральных ресурсов, общая финансовая система, соответствующая нуждам нового европейского сверхгосударства». И, как нечто само собой разумеющееся, упоминается одна из основных «нужд» нового «сверхгосударства»: «Прежние и нынешние национальные автономные права, из которых складывается понятие суверенитета, должны быть сокращены и ограничены»...

Газета не трогает времени попусту на размышления о том, как будет именоваться планируемое «сверхгосударство».

«Не все ли равно, как это называть? Сообщество, союз или федерация? Важен сам факт»...

Здесь нельзя не согласиться с господином из «Иль темпо». В самом деле, какая



Рис. Бор. ЕФИМОВА

разница — сообщество, союз или федерация? Важен сам факт... национального предательства.

В номере 21-м за прошлый год «Иль темпо» с явным удовольствием цитирует лозунг Гитлера: «Иль темпо» ничего не жалел, чтобы распространять на своих страницах этот тезис. Она готова сойтись на любой «авторитет». Так, например, недавно она издала интервью у диктатора Греции Папагаса, который на вопрос корреспондента о том, чем объясняется «памятная книга» обещания, ответил: «Нация и отдельные люди слишком много думают о своем собственном благополучии. Мораль этой фразы в пояснении не нуждается».

Каков же выход? Как отвечать народам от «средних» размышлений о независимости и о «собственном благополучии», то есть, иными словами, о насущной проблеме повышения жизненного уровня?

«Политическая, экономическая и военная интергация» Запады продолжает оставаться основной целью реконструкции Европы, — заявила газета в мае прошлого года, а в июне высказалась в более конкретном и откровенно воинственном плане: «Армия всегда была институтом, воспитывавшим молодежь в духе готовности к принесению в жертву своей собственности жизни во имя спасения отечества. Теперь придется перевоспитывать молодежь, приучая ее к мысли о смерти во имя более обширного отечества»...

Надо сказать, что по вопросу о том, что именно нужно делать для «спасения отечества», «Иль темпо» обеспечивает читателям консультацию крупных «специалистов».

Вот, например, статья, озаглавленная «Говорит немецкий генерал Гудеран» (в номере 23-м за прошлый год). Это — рецензия на книгу, написанную гитлеровским войком и вышедшую в итальянском переводе под названием «Так не записывают Европу». Автор рецензии — ветеран желтой прессы Итало Пингирелли — называет «великолепной идеей» издание этой книги в Италии и с совершенно непристойным азиметом расстает комплименты по адресу Гудерана: «У этого генерала такой запас здравого смысла, что он мог бы торговать им отцом». Чем же так пленялся Пингирелли? Какие крупные «здоровые смыслы» прибрел он в роизну у оракула рецензиума? Прежде всего — мысль о том, что необходимо срочно реинтитуализировать Западную Германию, являющуюся «самым жизнеспособным фактором в Европе». Затем — извечная ироническая оппозиция к опасениям Франции в связи с этой перспективой. И, наконец, твердое убежде-

ние, что если Европу не будут «защипывать» именно так, как считает нужным Гудеран, то это будет означать «бедную бедную расу».

О том, что газета полностью разделяет мнение фашистского генерала, свидетельствует хотя бы тот факт, что в № 347 за 1952 год она провозгласила в своей передовой статье: «Неотложная задача состоит в том, чтобы на основании двустороннего соглашения между Вашингтоном и Берлином включить германскую армию в оборону Запады».

Впрочем, надо сказать, что к фашизму и милитаризму «Иль темпо» питает явную слабость. Ведь немалая газета опубликовала подробные «мемуары» фон Папена и «утог» читателей выдержками из книги «Муссолини — наш союзник», написанной бывшим гитлеровским военным аташе в Риме фон Ринтленом.

А вот, например, номер газеты от 13 января этого года. Здесь напечатано интервью корреспондента «Иль темпо» Ламберти Соррентино с таинственным «графом фон В.» о котором известно только то, что он проживает во Франкфурте-на-Майне. Мы не станем заниматься выяснением личности «графа фон В.» — это вопрос не столь существенный. Гораздо важнее то, что «Иль темпо» считает нужным приводить на своих страницах его высказывания. Предвзятое сентиментальным воспоминаниям, граф заявил сочувствие слушавшему его корреспонденту: «В течение пяти лет Европа была нашей... Мы управляли Европой в течение этих пяти лет таким образом, что от нас никто не мог уйти, ни один грамм жира, ни одна кулек муки, ни одна килограмм угля... Сегодня все говорит о Европе. Кто же создал эту Европу, как не мы, немцы, немцы-европейцы? Кто показал на фактическом примере, что Европой может управлять один орган власти?»

Что ж, надо отдать «графу фон В.» справедливость — он довольно точно сформулировал империалистическую сущность «европейского союза»!

Проблема сколачивания «европейской армии» «Иль темпо» уделяет особое внимание. Чаще всего по этому вопросу выступает генерал-президент Габриэле Болонье, остервенелый поборник «военной интергации». Так, например, в своей статье, опубликованной 26 января этого года, он заявляет: «Различные армии, которым предстоит войти в состав европейской армии, должны иметь одно и то же лицо, одну и ту же доктрину, а следовательно, один и те же школы, где офицеры и унтер-офицеры будут обучать одним и тем же вещам, по одной и той же программе».

Бравый генерал, видимо, постеснялся сказать прямо, что у этих офицеров и унтер-офицеров будет один и тот же хозяин — американские монополии.

В номере газеты от 17 марта этого года помещена статья Болонье под заголовком «Нейтралитет невозможен». Здесь он утверждает, что «теоретический нейтралитет строит свой дом на движущихся песках». (Заметим в скобках, что едва ли более разумнее строить здание на шаткой почве национального предательства!)

Но пропаганда «идеи европейской армии», газета действует и более изощренными способами. Вот, например, хитроумная журналистская выдумка под названием «Три письма маме». «Письма», датированные 1955 годом, «написаны» тремя курсистами «Военной европейской академии» — немцем, французом и итальянцем. Всем им, разумеется, чудесно живется в условиях эдакой возмужавшей «пан-европейской академии», и все они усердно изучают английский язык, «без которого нельзя сделать карьеру в европейской армии» (1 — П. И.).

Да, не ара «Иль темпо» получает крупные субсидии. После этого не приходится удивляться, когда в одной из статей читаешь, что «Европы нет интересов, которые могли бы быть отнесены от подлинных интересов Америки». Правильнее было бы сказать, что у американских миллиардеров нет интересов, которые не находили бы поддержки со стороны газеты, предающей интересам итальянского народа.

Предательство «Иль темпо» отнюдь не ограничивается областью внешней политики. Посмотрите, например, с какой яростью обрушивается газета на всех честных итальянцев, выступающих против жульнического избирательного закона — этого очередного акта национальной измены. Вот статья, напечатанная 28 марта этого года и озаглавленная «Законы, за который мы боремся». Сколько тупого бесчества и бесстыдства в попытках газеты оправдать циничный и антидемократический акт итальянского правительства!

Итак, «Иль темпо» поддерживает и провозглашает тех, по чьей воле знамя национальной независимости и суверенитета втопчано в грязь.

Злобные фашистские карлики заливают корнями чинарами знамя демократической свободы, выброшенное за борт буржуазными правителями Италии...

«Вся Европа прогнала, вся Европа харкает кровью», — злобеще заявляет «Иль темпо», пытаясь натравить страх на читателей, парализовать их волю, отвлечь их внимание от настоящей опасности. Но честные итальянцы хорошо понимают истинную причину бедственного положения страны. Они знают, какой страшной катастрофой для Италии являлась бы окончательная потеря национальной независимости и суверенитета их родины.

И если вы спросите простого итальянца, как он относится к органу печати, о котором мы рассказали в этой статье, то в ответ услышите: «А-а? «Иль темпо»? Это — газета-предатель!»

Бывший министр просвещения Италии, сенатор христианско-демократической партии.

2 Президент Итальянской республики.

3 В данном случае — «объединение».

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — внутренняя жилая) — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жилая — К 4-03-48.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — внутренняя жилая) — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жилая — К 4-03-48.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — внутренняя жилая) — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жилая — К 4-03-48.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — внутренняя жилая) — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жилая — К 4-03-48.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — внутренняя жилая) — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жилая — К 4-03-48.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — внутренняя жилая) — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жилая — К 4-03-48.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30

Б00941